



# **nowe horyzonty**

11. międzynarodowy festiwal filmowy  
wrocław 21—31.07.2011



informacja prasowa

[www.nowehoryzonty.pl](http://www.nowehoryzonty.pl)

## nowe horyzonty

11. międzynarodowy festiwal filmowy  
wrocław 21—31.07.2011

**Międzynarodowy Festiwal Filmowy Nowe Horyzonty** od 11 lat konsekwentnie prezentuje niekonwencjonalne kino autorskie, poszukujące nowego języka i świeżej formy, przekraczające kulturowe i społeczne tabu. Festiwal odkrywa nowe horyzonty także w obszarze innych dziedzin sztuki: pokazom filmowym towarzyszą wystawy, koncerty i instalacje.

Nowe Horyzonty to największy festiwal filmowy w Polsce. W ubiegłym roku festiwalowe projekcje zobaczyło **120 tysięcy widzów**.

**11. MFF Nowe Horyzonty** odbędzie się we Wrocławiu w dniach **21—31 lipca 2011**. Zostanie pokazanych około 430 filmów (w tym około 230 pełnometrażowych) z ponad 50 krajów. 250 filmów będzie miało swoje polskie premiery.

Festiwal otworzy nagrodzone Złotym Niedźwiedziem na festiwalu w Berlinie **Rozstanie Ashgara Farhadiego**. Ta opowieść o małżeńskiej separacji jest zaskakującym, wielowymiarowym portretem irańskiego społeczeństwa. Drugim filmem, który zostanie pokazany w dniu otwarcia będzie nagrodzony Grand Prix tegorocznego festiwalu w Cannes **Pewnego razu w Anatolii** autorstwa Turka **Nuri Bilge Ceylana**, gościa i bohatera retrospektywy podczas 10. edycji ENH. Jego dzieło to zapis poszukiwań zwłok zamordowanego mężczyzny. W chłodnej opowieści o nużącej podróży policjantów, prokuratora, lekarza i podejrzanego, najistotniejsze są relacje między bohaterami, ich pozornie nieznaczące uwagi, urwane rozmowy. Filmem zamknięcia festiwalu będzie najnowsze dzieło mistrza światowego kina **Pedro Almodóvara Skóra, w której żyję**. Hiszpański reżyser wraca w po 20 latach przerwy do jednego ze swoich ulubionych aktorów Antonio Banderasa i po raz 16 spotyka się na planie z Marisą Paredes. I jak zawsze gra z popkulturą, tworząc traktat na temat tożsamości w czasach fascynacji chirurgią plastyczną.

Najważniejszą, najbardziej emocjonującą częścią festiwalu jak zwykle będą jego konkursy. W **Międzynarodowym Konkursie Nowe Horyzonty** znajdzie się 14 nowych, po raz pierwszy pokazywanych w Polsce, „nowohoryzontowych” filmów – prowokacyjnych, autorskich, nierzadko kontrowersyjnych. Tegoroczny konkurs będzie pełen polskich akcentów. O zwycięstwo będą walczyć: znakomicie przyjęty w Cannes film Urszuli Antoniak **Code Blue**, pokazywany w Konkursie Głównym Berlinale pełnometrażowy debiut Argentynki Pauli Markovitch **Nagroda** ze zdjęciami Wojciecha Staronia oraz zrealizowany w USA przez młodego, polskiego artystę Zbigniewa Bzymka **Utopians**. Wśród pozostałych konkursowych produkcji są między innymi: tajska **Wieczność** Sivaraja Kongsakula, zaskakujący dramat psychologiczny Holenderki Nanouki Lepold **Ruchy Browna** oraz dwóch przedstawicieli odradzającej się kinematografii greckiej: **Attenberg** Athiny Rachel Tsangari i **Ojczyzna** Syllasa Tzoumerkasa.

Pełnometrażowe, kreatywne dokumenty będą ubiegały się o laury w **Międzynarodowym Konkursie Filmów o Sztuce**. Wśród filmów konkursowych znalazły się m.in.: **Arirang**, nagrodzona Grand Prix Un Certain Regard w Cannes, autorska i bezkompromisowa spowiedź Kim Ki-duka, jednego z czołowych reżyserów kina artystycznego; podwójnie nagrodzony na Berlinale film Marie Losier **Ballada: Genesis i Lady Jaye**; **Drzwi szeroko otwarte** – wizjonerski eksperyment irlandzkiego artysty multimedialnego Patricka Jolleya o Antoninie Artaud, francuskim poecie i ojcu sztuki performatywnej; **!Women Art Revolution** Lynn Hershman, zaangażowana, filmowana „od kuchni” historia zderzenia ruchu feministycznego ze światem sztuki oraz **Powstanie umarłych: zagadka płytek Toynbee**, nagrodzony w Sundance debiut reżyserski Jona Foya.

W konkursie **Nowe Filmy Polskie** pokazanych zostanie kilkanaście pełnometrażowych fabułek, które trafiły w ostatnich miesiącach na ekrany kin lub będą miały we Wrocławiu polską premierę, m.in.: **Ki** Leszka Dawida, **Daas** Adriana Panka, **Młyn i krzyż** Lecha Majewskiego, **Sala samobójców** Jana Komasy, **Lęk wysokości** Bartka Konopki i **Z daleka widok jest piękny** Wilhelma Sasnała, który będzie miał we Wrocławiu światową premierę.

Podczas festiwalu odbędą się także konkursy **polskich filmów krótkometrażowych i europejskich debiutów krótkometrażowych**.

Nagrodzonym w konkursach filmom organizator festiwalu, Stowarzyszenie Nowe Horyzonty, gwarantuje dystrybucję w Polsce.

W programie festiwalu znajdują się ponadto stałe sekcje, wśród nich **Panorama** – dzieła mistrzów i odkrycia, filmy nagradzane na wielkich i małych festiwalach, m.in.: świetnie przyjęty w Cannes **Habemus Papam – mamy papieża** Nanniego Morettiego z Michele Piccolim i Jerzym Stuhrem – błyskotliwy portret Watykanu, dzieło traktujące o miejscu religii i Boga we współczesnym świecie; wizyjny, nagrodzony Srebrnym Niedźwiedziem w Berlinie **Koń turyński** w reżyserii bohatera retrospektywy 4. ENH, Węgry Béli Tarra; **Śpiąca królowa** reżyserki słynnej **Anatomii piekła**, francuskiej prowokatorki Catherine Breillat; obsypany nagrodami w Locarno **Curling** Denisa Côté, którego filmy **Ona chce chaosu** i **Szczątki** zachwyliły widzów kanadyjskiego przeglądu podczas 9. edycji festiwalu; **Człowiek z Hawru** – najnowszy film wybitnego fińskiego filmowca Akiego Kaurismäkiego, charakterystyczna dla jego twórczości baśń o niezwykłym spotkaniu niespełnionego pisarza, obecnie pucybuta, i nastoletniego afrykańskiego imigranta, nagrodzona przez międzynarodowych krytyków FIPRESCI podczas festiwalu w Cannes.

## nowe horyzonty

11. międzynarodowy festiwal filmowy  
wrocław 21—31.07.2011

W ramach sekcji **Dokumenty/ eseje** zostaną pokazane autorskie wizje rzeczywistości, klasyczne i niekonwencjonalne dokumenty, m.in. **Walk away Renee** – najnowszy film reżysera nagrodzonego we Wrocławiu **Tarnation** Jonathana Caouette'a, który powraca opowieścią o swojej chorej psychicznie matce; **Magic Trip** Allison Ellwood i Alexa Gibneya o psychodelicznej podróży, jaką w połowie lat 60. odbył Ken Kesey, autor **Lotu nad kukłowym gniazdem** oraz **The Co(te)lette Film** Mike'a Figgisa, w którym znakomity brytyjski twórca przenosi na ekran spektakl muzyczny Ann Van den Broek.

Podczas 11. MFF NH odbędzie się polska premiera pokazywanego na festiwalu w Berlinie najnowszego dzieła Wima Wendersa **Pina**. Ten zrealizowany w technice 3D film jest hołdem złożonym przez znakomitego reżysera Pinie Bausch – legendarnej niemieckiej tancerce i choreografce, reformatorce tańca współczesnego. Film będzie pokazywany 22, 23, 29 i 30 lipca (każdego dnia o godzinie 19.00) w kinie Helios. Bilety można kupić na stronie [www.nowehoryzonty.pl](http://www.nowehoryzonty.pl)

23 lipca na wrocławskim Rynku zostanie pokazany jeden z najświetniejszych czechosłowackich filmów okresu niemego – **Erotikon** Gustava Machatý z 1929 roku. Film przeszedł do historii kina dzięki szokującym w latach 20. scenom miłosnym, przekraczającym obyczajowe tabu, jednak dosyć szybko o nim zapomniano. W latach 80. XX wieku odnaleziono jego kopię. Ku zaskoczeniu tych, którzy szukali wyłącznie sensacji, film zachwycał widzów przede wszystkim znakomitą stroną formalną. Muzykę na żywo zagra czeski kwartet Icon Orchestra. Partnerem wydarzenia jest Czeskie Centrum Kultury.

23 lipca odbędzie się **Crispin Hellion Glover's Big Slide Show 1**, który przygotował aktor, reżyser i pisarz Crispin Glover. Kiedyś zapowiadał się na gwiazdę kina młodzieżowego i przygodowego, wybrał jednak inną drogę. We Wrocławiu wystąpi ze swoim show entuzjastycznie przyjmowanym na całym świecie. W pierwszej części z teatralną emfazą odczyta fragmenty swych książek. Towarzyszą mu projekcje slajdów z ilustracji, które następnie przechodzą w pokaz drugiej części trylogii – film **It Is Fine. EVERYTHING IS FINE!**, opowiadający o wewnętrznym świecie Stevena cierpiącego na porażenie mózgowe, który snuje erotyczne fantazje. Trzecią częścią show jest rozmowa z publicznością. Podczas festiwalu premierę będzie miał również reżyserski debiut **Tomasza Budzyńskiego**, lidera zespołu **Armia**. Zrealizowany z Łukaszem Jankowskim film

**Podróż na wschód** powstał z okazji 25-lecia grupy. Za kanwę scenariusza posłużyło opowiadanie Stefana Grabińskiego **Maszynista Grot**. To sentymalna, fabularno-dokumentalna podróż po twórczości zespołu, któremu towarzyszą członkowie kabaretu Mumio.

Od początku istnienia festiwalu Nowe Horyzonty wydarzenia muzyczne są jego ważnym elementem. Gwiazdą tegorocznej edycji będzie **Nick Cave** i jego zespół **Grinderman**. Australijski band zagra dla festiwalowej publiczności na Wyspie Słodowej, w piątek, 29 lipca o godzinie 22.00 w ramach sceny T-Mobile Music. Wrocławski występ będzie jedynym występem Grinderman w Polsce.

Do Wrocławia tradycyjnie przyjedzie wielu reżyserów filmowych, aktorów, producentów, agentów sprzedaży i dystrybutorów filmowych z Polski i zagranicy. Wśród gości znajdzie się węgierski mistrz **Béla Tarr** – twórca legendarnego **Szatańskiego tanga** pokaże swój najnowszy, zapowiadany jako ostatni, film **Koń turyński** oraz poprowadzi masterclass. Do Wrocławia przyjadą również najwybitniejszy przedstawiciel kinematografii południowokoreańskiej, autor **Łuku** i **Samarytanki** **Kim Ki-duk**, gwiazda filmów Andy'ego Warhola i Jacka Smitha **Mario Montez** oraz bohaterowie przeglądu: wizjoner współczesnego kina, twórca **Brazil** i **12 małp** **Terry Gilliam**, wielokrotnie nagradzany w Cannes twórca **Ludźkości** i **Flandrii** Francuz **Bruno Dumont**, mistrzyni kina norweskiego **Anja Breien**, niemiecki reżyser filmów eksperymentalnych i kolekcjoner **Werner Nekes** oraz polski animator, malarz i performer **Mariusz Wilczyński**.

Tegoroczne Jury to ponownie mieszanka filmowych autorów, artystów i ważnych osób z branży filmowej. W Jury Międzynarodowego Konkursu Nowe Horyzonty zasiadają dyrektor artystyczny canneńskiego Quinzaine de Realisateurs w latach 2009–2011, **Fredric Boyer**, zeszłoroczna zwyciężczyni wrocławskiego festiwalu **Anocha Suwichakornpong** (**Zwyczajna historia**), zdobywca nagrody dla najlepszego reżysera w Locarno w 2010, **Denis Côté**, portugalski reżyser **Hugo Vieira da Silva** (**Swans, Body Rice**) i polski reżyser **Mariusz Grzegorzek** (**Jestem twój**). W Jury Konkursu Filmów o Sztuce znaleźli się zeszłoroczni zwycięzcy, **Cédric Dupire** i **Gaspard Kuentz** (**I tak nie zależy nam na muzyce**), izraelski artysta wizualny, **Roe Rosen**, którego wystawa odbywa się właśnie w warszawskim Centrum Sztuki Współczesnej, lider zespołu **Armia** **Tomasz Budzyński** i **Werner Nekes**.

Strona internetowa festiwalu:  
[www.nowehoryzonty.pl](http://www.nowehoryzonty.pl)

Szczegółowy program zostanie opublikowany na stronie internetowej 1 lipca o godzinie 12.00. Bilety na seanse w sprzedaży online od 8 lipca.

Materiały graficzne pod adresem:  
<ftp://nowehoryzonty.pl>  
hasło i login: press

PR Manager festiwalu:  
Marcin Pieńkowski  
[marcin.pienkowski@snh.org.pl](mailto:marcin.pienkowski@snh.org.pl)  
tel. 600 534 978

# przeglądy i retrospektywy

Tegoroczny festiwal upłynie pod znakiem **kinematografii norweskiej**. W ramach projektu Norwegia bez granic odbędzie się m.in. przegląd najnowszego kina norweskiego. Wśród prezentowanych filmów znajdują się: *Król wyspy skazańców* Mariusa Holsta ze Stellanem Skarsgårdem – opowieść o buncie w zakładzie poprawczym na wyspie Bastoy oraz *Upperdog* Sary Johnsen – portret młodych mieszkańców Oslo z Agnieszką Grochowską, uznaną w Norwegii najlepszą aktorką roku.

W cyklu **Za różową kurtyną** po raz pierwszy w Polsce zostaną pokazane „filmy różowe” należące do popularnego w Japonii nurtu kina erotycznego, który narodził się w latach 60. ubiegłego wieku, stając się intrygującą częścią japońskiej kultury. Na program cyklu składają się prekursorskie dzieła nurtu, a także filmy z późniejszych dekad, zróżnicowane pod względem formy i tematyki.

We współpracy z Międzynarodowym Festiwalem Filmowym w Rotterdamie został przygotowany przegląd **Czerwone westerny**. Sekcja jest poświęcona zjawisku filmów spełniających gatunkowe kryteria westernu, powstałych w latach dwudziestych w Rosji Radzieckiej oraz po II wojnie światowej w krajach zza żelaznej kurtyny. Wśród prezentowanych filmów znajdują się m.in.: zapomniane arcydzieło kina niemeo *Według prawa* Lwa Kuleszowa w odnowionej kopii z muzyką na żywo, czechosłowacki *Lemoniadowy Joe* Oldřicha Lipskiego, *Swój wśród obcych, obcy wśród swoich* Nikity Michałkowa, czy też polski western *Prawo i pięść* Jerzego Hoffmana i Edwarda Skórczewskiego (pokaz zrekonstruowanej kopii na wrocławskim Rynku).

W ramach Nocnego Szaleństwa zobaczymy **Round Midnight** – autorski przegląd filmów undergroundowych, produkcji klasy B, sztandarowych przykładów filmowego campu, które uzyskały status dzieł kultowych dzięki specjalnym nocnym pokazom. Wśród prezentowanych produkcji znajdują się filmy Johna Watersa, Davida Lyncha, Alejandro Jodorowskiego czy Jima Sharmana.

Wydarzeniem festiwalu będzie retrospektywa twórczości **Terry'ego Gilliana** – autora legendarnych animacji tworzonych w grupie Monty Pythona oraz brawurowych wizualnie filmów z pogranicza baśni, snu i halucynacji, między innymi *Bandytów czasu*, *Brazil* i *12 małp*.

**Bruno Dumont** to twórca zaliczany do nurtu Nowego Francuskiego Ekstremizmu, nie bez powodu porównywany do legendy kina autorskiego Roberta Bressona. We Wrocławiu będzie można zobaczyć pełną retrospektywę twórczości reżysera takich filmów, jak *Ludzkość* czy *Hadewijch*, w tym jego najnowsze, pokazywane w Cannes dzieło *Poza szatanem*.

W 90. rocznicę urodzin i w 50. rocznicę tragicznej śmierci **Andrzeja Munka** zostanie zaprezentowany dorobek wybitnego przedstawiciela „antyromantycznego” odłamu polskiej szkoły filmowej, który opierał się powszechnym tendencjom martyrologicznym w opisywaniu wojennych losów Polaków (*Zezowate szczęście*, *Eroica*).

**Anja Breien** to jedna z najważniejszych przedstawicielek kinematografii norweskiej i głosów kina feministycznego w Europie, autorka głośnego tryptyku *Żony*, prowokacyjnego portretu kilku pokoleń Norweżek. We Wrocławiu zobaczymy przegląd jej twórczości.

Na festiwalu odbędzie się przegląd eksperymentalnych filmów niemieckiego reżysera **Wenera Nekesa**, w tym dokumentów z cyklu *Media Magica*. Na wielkiej wystawie *Przetrzyj oczy* zostaną pokazane obiekty, składające się na niezwykłą prehistorię kinematografii, z jego unikatowej kolekcji eksponatów, która przyciągała tłumy w galeriach w Londynie i Paryżu.

Bohaterem kolejnej retrospektywy będzie także **Jack Smith** – ikona undergroundu artystycznego, przedstawiciel nurtu *queer* w Nowym Kinie Amerykańskim, pionier performance'u i filmowego campu, który wpłynął na twórczość Andy'ego Warhola, Johna Watersa i Kena Jacobsa.

W ramach retrospektywy animacji **Mariusz Wilczyński** zaprezentuje filmy animowane, miniatury, teledyski oraz poprowadzi autorską Lekcję Kina. W Arsenale natomiast będzie można zobaczyć performance plastyczno-muzyczny *Wilkanoc horyzontalna*.

## — nowe horyzonty

11. międzynarodowy festiwal filmowy  
wrocław 21—31.07.2011

# wydarzenia muzyczne na 11. mff nowe horyzonty

### GRINDERMAN

Nick Cave, Warren Ellis, Jim Sclavunos, Martyn Casey

29 lipca, piątek, 22.00

Wyspa Słodowa

Cena: strefa I – 210/190 zł, strefa II – 140/120 zł do kupienia na [www.nowehoryzonty.pl](http://www.nowehoryzonty.pl) i Ticketpro.

„Grubiański, hałaśliwy, włochaty i na tyle leciwy, by kumać więcej od ciebie!” – tą buńczuczną deklaracją przed pięciu laty obwieszczano nadejście nowego kwartetu Nicka Cave’a. Wydany wkrótce potem debiut grupy Grinderman wszystkie te obietnice spełnił. A koncerty Australijczyków okazały się nawet bardziej bezpośrednie, nieokrzesane i pełne czarnego humoru niż ich wyczyny studyjne. Dzięki temu zespołowi liderowi udało się też umknąć napuszonej etykietce „jednego z największych songwriterów naszych czasów”. Fani odkryli bowiem, że Cave nie traktuje siebie tak poważnie, jak im się wydawało. Wystarczyło zmienić nazwę, bo przecież w Grinderman prócz Cave’a grają starzy znajomi z The Bad Seeds: skrzypek Warren Ellis, basista Martyn Casey i perkusista Jim Sclavunos. Na festiwalu Nowe Horyzonty wystąpią w ramach trasy koncertowej promującej ich najnowszy album *Grinderman 2*.

### SCENA T-MOBILE W ARSENALE

21 LIPCA, CZWARTEK

22.00 Bug Klinik

Belgijska wytwórnia Bug Klinik specjalizuje się w brzmieniach najnowszych: dubstep, IDM, breakcore, ambient. Na muzyczną inaugurację NH label z Gandawy wystawił trzech wykonawców: Skip, XGtric i Red Eyes.

22 LIPCA, PIĄTEK

22.00 Jaga Jazzist

Norweski nonet – od ponad piętnastu już lat – wymyka się wszelkim recenzenckim kategoryzacjom. Ich debiut w barwach opiniootwórczego labela Ninja Tune, do „żywego” instrumentarium przekonał niejednego elektronicznego ortodoksa. W tym samym czasie BBC obwołała „A Livingroom Hush” jazzową płytą roku. Od tamtej pory, ich albumy i epki lądują w najróżniejszych dźwiękowych szufladach.

23.30 Next Life

Next Life łączy retro-elektronikę rodem z gier wideo z najbardziej brutalnymi odmianami rocka. A w tym wszystkim trio jest na tyle niejednoznaczne, że tylko w ubiegłym roku po występach u boku romantycznego pieśniarza, Owena Palletta, supportowali blackmetalową legendę Mayhem.

23 LIPCA, SOBOTA

22.00 T-Mobile Music

Pod tym hasłem kryją się koncerty zespołów odkrytych w trakcie konkursu *Zrób głośniej!*, organizowanego przez portal T-Mobile Music. *Zrób głośniej!*, jak mówią organizatorzy, to „odkryty na full wzmacniacz karier dla wszystkich, którzy są gotowi wypłynąć z piwnic i garaży na szersze wody”.

24 LIPCA, NIEDZIELA

23.30 Boris

Od początku lat 90., tokijskie trio tworzy ścieżkę dźwiękową do nieustannie rozwijających się, zindustrializowanych miast Japonii. Ciągące się w nieskończoność, metaliczne drony odbijają się echem pośród pustych, wybetonowanych ulic. Rozrywające membrany głośników, noise’owe eskapady wchodzą w dialog z bezdusznym warkotem maszyn. Współtworzący zespół: Takeshi, Wata i Atsuo nie pozwalają o sobie zapomnieć, co rusz wydając kolejne albumy, epki i single. W ich nagrywaniu – na przestrzeni lat – wspierali ich min. Merzbow, Ian Astbury czy grupa SunnO)))

25 LIPCA, PONIEDZIAŁEK

22.00 Susanne Sundfør

25-letnia songwriterka z Oslo zwróciła uwagę zjawiskowym talentem wokalnym i równie nieprzeciętnymi melodiami. Ma klasyczne wykształcenie muzyczne, ale sercem bliżej jej do elektroniczno-rockowych mezaliansów w wydaniu balladowym. Pełne gorzkich słów – flirtujące z jazzem i klasyką – piosenki skandynawskiej pianistki stanowią skuteczną odtrutkę na łzawość i tandetę przeważającej części muzyki rozrywkowej.

23.30 Supersilent

Arve Henriksen, Ståle Storlækken, Jarle Vespestad i Helge Sten poznali się na scenie. Bez żadnych prób, rozmów i innych, zbędnych formalności zagrali koncert, który zmobilizował ich do kolejnych spotkań.

## nowe horyzonty

11. międzynarodowy festiwal filmowy  
wrocław 21—31.07.2011

Kierując się zasadami wolnej improwizacji zarejestrowali trzygodzinny materiał, który dał natomiast początek ich wspólnemu projektowi, a także eksperymentalnej oficynie Rune Grammofon. Od tamtej pory Norwegowie zgłębiają pogranicza free-jazzu i elektroniki.

### 26 LIPCA, WTOREK

#### 22.00 Metamkine

Francuskie trio improwizuje na żywo i obraz, i muzykę, używając 16-milimetrowe projektory, analogowe syntezatory, archaiczne magnetofony, stare taśmy filmowe i równie wiekowe szpule audio. Jérôme Noetinger (kompozytor) i Christophe Auger (fotograf) swój ekscentryczny ansambl zakładali dokładnie ćwierć wieku temu. Dzisiaj trio dopełnia specjalista od projektorów, Xavier Quérel. Uprawianą przez siebie sztukę Metamkine określają terminem *musico-cinematic*.

#### 23.30 Baaba ft. Natalia Przybysz i Małgorzata Sarbak

We Wrocławiu Baaba wykona własną wersję muzyki Krzysztofa Komedy do filmu *Nieustraszeni pogromcy wampirów* Romana Polańskiego. A w przedsięwzięciu tym będą im towarzyszyć klawesynistka Małgorzata Sarbak oraz Natalia Przybysz, czyli starsza z siostrz Sistars.

### 27 LIPCA, ŚRODA

#### 22.00 Biosphere

Artysta znany pod pseudonimem Biosphere od dwóch dekad przysyła nam z północnych rubieży Norwegii dźwięki kojarzące się jednoznacznie z geografiami jego rodzinnego regionu. Wyprute z emocji, majestatycznie dostojnością wielkich przestrzeni akordy człapią uparcie poprzez zamieć szumów, szmerów, szepcików oraz innych szeleszczących ulotności skontrolowanych głębokim basowym pomrukiem. A przekładając to na konkret: gatunek – ambient, podgatunek – drone.

#### 23.30 Deathcrush

Załoga: dwie urodziwe Norweżki i jeden urodziwy Norweg. Ekwipunek: gitara, bas, bębny, a wszystkie niemiłosiernie torturowane. Pierwsze single w karierze: *Lesson #1 (for Snoop Dogg)* oraz *Lesson #2 (for Cliff Burton)*. Rozwrzeszczane damskie wokale, noise'owe zgrzyty i no-wave'owe plamy dźwięku. Przywodzący na myśl campowe horrory, gotycki image i niesamowita energia sceniczna zapewniły im ogromną popularność w Skandynawii.

### 28 LIPCA, CZWARTEK

#### 22.00 Wilkanoc horyzontalna

Spontanicznej improwizacji muzycznej do rysunków i animacji Mariusz „Wilk” Wilczyński próbował już m.in. z Tomaszem Stańką, Michałem Urbaniakiem,

Pink Freud czy Małymi Instrumentami. We Wrocławiu ścieżkę dźwiękową do wizji Wilczyńskiego tkać będzie zespół w niepowszednim składzie: Fisz, Emade, DJ Eprom, Mariusz Obijalski (instrumenty klawiszowe), Mateusz Pospieszalski (instrumenty dęte), Michał Sobolewski (gitara), Antoni Gralak (trąbka).

#### 23.30 Paula i Karol

Spotkali się na imprezie promującej idee *fair trade*. Potem były koncerty urządzone *ad hoc* w domach i na ulicy. A teraz Paula Bialska i Karol Strzemieczny mają w CV występy na Open'erze i Off Festivalu, przed Beirut i przed Belle and Sebastian, a nade wszystko świetny longplay *Overshare*. Śpiewają zwykłe akustyczne utwory na gitarę i skrzypce, a mimo to płytę wypuściła jazzująca wytwórnia Lado ABC.

### 29 LIPCA, PIĄTEK

#### 23.30 Kickbeat Audio Visual Show

Kolektyw Kickbeat to zjednoczone siły didżejskie (gramofony), widzejskie (projektory i lasery), dęte (trębacz Jan „Jiggah” Michalec) oraz inżynierskie (mówi się o sześciometrowej instalacji).

### 30 LIPCA, SOBOTA

#### 23.30 Anti-Pop Consortium

Kiedy DJ Shadow pytał na swojej debiutanckiej płycie: dlaczego hip-hop tak zmarniał w 1996 roku, nie mógł on przewidzieć powstania jednego z najważniejszych zespołów rapowej alternatywy. Kilka miesięcy później czterech nowojorczyków wypowiedziało wojnę plastikowym podkładom i lukrowanym refrenom zapełniającym czołówki list przebojów. Eksperymentalne, elektroniczne podkłady i przypominające strumień świadomości wersy stanowiły ich broń w walce o dobre imię miejskiej muzyki. Zaplecze militarne zapewniły im natomiast największe niezależne wytwórnie: 75Ark, Warp i Big Dada.

### 31 LIPCA, NIEDZIELA

#### 22.00 Hans-Peter Lindstrøm

Swoje długometrażowe wydawnictwa montuje z trwających kwadrans suit: melodyjnych, wielobarwnych, ściśle ze sobą powiązanych. Dla jednych stanowią one świetny materiał do tańca. Drudzy traktują je jako idealną ścieżkę dźwiękową do nocnych pogaduch. Jeszcze inni szukają u Lindstrøma błyskawicznego chilloutu. Opisujący sety Hansa-Petera wspominają o cygańskim boogie, galaktycznym electro, ulicznym etno i archaicznym disco.

Cena karnetu muzycznego na wszystkie koncerty: 120 PLN  
Bilety do kupienia na [www.nowehoryzonty.pl](http://www.nowehoryzonty.pl) i Ticketpro



## nowe horyzonty

11. międzynarodowy festiwal filmowy  
wrocław 21—31.07.2011

# wystawy 11. mff nowe horyzonty

### Przetrzyj oczy. Z kolekcji Wernera Nekesa

22 lipca – 28 sierpnia

Część 1: Awangarda – BWA Wrocław, ul. Wita Stwosza 32

Część 2: Design – BWA Wrocław, ul. Świdnicka 2–4

Werner Nekes to wybitny niemiecki artysta, od lat 60. XX wieku tworzący eksperymentalne filmy i sztukę wideo. Jest równocześnie właścicielem najsłynniejszej prywatnej kolekcji obiektów związanych z historią eksperymentów wizualnych. Bliskie mu teoretyczne rozważania na temat istoty kina znajdują odzwierciedlenie zarówno w charakterze autorskiej twórczości filmowej, jak i w wystawianych w galeriach i muzeach świata ekspozycjach zabytkowych obiektów z jego zbiorów. Wystawa *Przetrzyj oczy* po raz pierwszy w Polsce pokaże wybrane eksponaty z tej jedynej w swoim rodzaju kolekcji. Będzie można ją oglądać w dwóch wrocławskich galeriach Awangarda i Design, w przestrzeniach specjalnie zaaranżowanych przez artystę. Kolekcja obejmuje zarówno dzieła sztuki, jak i efektowne prezentacje naukowych odkryć, voyeurystyczne maszyny, czy wizualne zabawki, które służyły niegdyś jako atrakcja cyrków i wesołych miasteczek. Obiekty są ilustracją paradoksów widzenia, optycznych eksperymentów takich, jak anamorfoza, załamania perspektywy czy ukryte obrazy. Do zbioru należą eksponaty sięgające XVI wieku: książki, panoramy, manuskrypty, camera obscura, chronofotografie, laterna magica, czy praksinoskopy. Wszystkie przedmioty odnoszą się do wczesnych form animacji, poprzedzających erę kinematografii. Zbiór pokazywany był dotychczas w prestiżowych galeriach i muzeach Europy (m.in. w Museum Ludwig w Kolonii, Hayward Gallery w Londynie), Japonii i Stanów Zjednoczonych.

### Ane Lan. Są we mnie wszystkie kobiety świata

22–31 lipca

BWA Wrocław – Studio BWA, Wrocław, ul. Ruska 46 a

wystawa we współpracy z Muzeum

Sztuki Współczesnej w Krakowie

*Są we mnie wszystkie kobiety świata* to pierwsza indywidualna retrospektywna wystawa twórczości Ane Lana pokazywana w Polsce. Norweski artysta wizualny i performer urodził się w Oslo w 1972 roku. Studiował etnologię na Uniwersytecie w Oslo i sztukę w tamtejszej szkole artystycznej Kunsthøgskolen. Swoje prace pokazuje w galeriach i muzeach na całym świecie, m.in. w The Whitney Museum of American Art w Nowym Jorku, Paco das Artes w São Paulo, w londyńskim Barbicanie, wystawiał je podczas 51. Biennale Sztuki w Wenecji i 10. Biennale w Stambule, bierze też udział w festiwalach filmowych, performance wideo *Woman of the World* pokazał m.in. na ostatnim festiwalu w Rotterdamie. Ane Lan w swoich pracach dopuszcza do głosu kobiecą personę, tkwiącą w artyście – mężczyźnie. Skupia się na relacjach pomiędzy ciałem, mediami a odbiorcą sztuki, należącym do współczesnego społeczeństwa o określonych przekonaniach, przyzwyczajeniach. Wykorzystując kobiece przebranie, tworzy wielowarstwowe konstrukcje tożsamości w oparciu o stereotypy i klisze w powiązaniu z psychoanalizą, pojęciami gender, tożsamości etnicznej, multikulturowości w globalnej wiosce.

**nrwpolsce**  
Sezon Kultury NRWF w Polsce 2011/2012

Projekt jest realizowany w ramach Sezonu Kultury  
Nadrenii Północnej-Westfalii w Polsce 2011/2012



Partner wystawy: BWA Wrocław  
Galeria Sztuki Współczesnej



**M O C A K**

Partnerzy wystawy: Studio BWA i MOCAK Muzeum  
Sztuki Współczesnej w Krakowie

## nowe horyzonty

11. międzynarodowy festiwal filmowy  
wrocław 21—31.07.2011

### Witold Liszkowski: *Pinku eiga* – sztuka osobista Muzeum Miejskie w Arsenale, Wrocław, ul. Cieszyńskiego 9

Tym razem inspiracją dla wrocławskiego malarza Witolda Liszkowskiego była atmosfera japońskiego kina erotycznego *pinku eiga*, którego przegląd będzie jednym z wydarzeń 11. MFF Nowe Horyzonty we Wrocławiu. *Pinku eiga* – sztuka osobista to multimedialny projekt artystyczny, na który złożą się: plenerowa wystawa wielkoformatowych prac malarskich, eksponowanych na murach Muzeum Miejskiego w Arsenale we Wrocławiu oraz jubileuszowa wystawa, podsumowująca trzydzieści lat pracy twórczej Witolda Liszkowskiego. Obrazy, które zawisną w Arsenale, łączą cytaty z wybranych filmów japońskich z charakterystycznymi dla twórczości Liszkowskiego, przestrzennymi strukturami. Przeniknięte aurą erotyzmu i niepokoju, barwne kompozycje utworzą monumentalny blok malarski. Obecne w nich ekspresyjne nasycenie koloru, mroczny klimat i transformacyjne połączenie wielu stylistyk formalnie nawiąże do poetyki *pinku eiga*. Oprócz tego w salach Arsenału zostaną pokazane prace z cyklu: *Pytania*, *Wątpliwości*, *Sztuka osobista*, *Struktury magiczne*, *Wspólna przestrzeń*, *Sztuka zjawiskowa*.

### Wystawa THRILLER

21 lipca – 8 sierpnia  
BWA Wrocław – Galeria Szklą i Ceramiki,  
Wrocław, pl. Kościuszki 9/10

Dreszczowiec to rodzaj utworu sensacyjnego – powieści, filmu lub serialu telewizyjnego, mającego wywołać u czytelnika bądź widza dreszcz emocji. Buduje napięcie, tworzy atmosferę niepewności i tajemniczości. Fabuła niespiesznie podąża ku zaskakującemu rozwiązaniu. Główny bohater niechybnie znajdzie się w niebezpiecznej sytuacji, z której ucieczka wydaje się niemożliwa. Te wszystkie elementy thrillera znajdą się w pracach artystów, konfrontujących swoje lęki z klasycznym narracyjnym wzorem. Artyści biorący udział w wystawie stanowią czołówkę polskiej sztuki współczesnej: Natalia LL, Izabella Gustowska, Leszek Knaflewski, Aleksandra Ska, Dominik Lejman, Grupa Bergamot





## — nowe horyzonty

11. międzynarodowy festiwal filmowy  
wrocław 21—31.07.2011

# wydarzenia branżowe na 11. mff nowe horyzonty

### Studio Nowe Horyzonty

W dniach 23–26 lipca odbędzie się druga edycja **Studia Nowe Horyzonty**. Te warsztaty dla młodych profesjonalistów dostarczają im wiedzy na temat promocji, marketingu filmowego, sprzedaży, pitchingu, networkingu i strategii festiwalowej. Nad tegorocznym programem studia czuwa Hayet Benkara, wieloletnia współpracowniczka festiwalu w Rotterdamie, Toronto i Cannes. W program aktywnie włączona jest również London Film Academy. Jako wykładowcy zaproszeni zostali doświadczeni eksperci z branży – producenci, agenci sprzedaży i programerzy festiwalu, a także uznani twórcy. Specjalnym wydarzeniem warsztatów będzie **masterclass węgierskiego mistrza, Béli Tarra**. Wśród 24 uczestników są m.in. reżyserzy Katarzyna Rosłaniec (*Galerianki*) i Tomasz Wolski (*Złota rybka, Szczęściarze*), scenarzysta Paweł Ferdek (*Ki*), kompozytor Antoni Łazarkiewicz (*Boisko Bezdomnych, W ciemności*), a także inni młodzi producenci, operatorzy i kompozytorzy. W tym roku, w ramach współpracy z festiwalami w Transylwanii, Lizbonie i Cinesonne w Paryżu, a także Norweskim Instytutem Filmowym, w Studiu Nowe Horyzonty bierze udział 10 osób z zagranicy. Współorganizatorem Studia Nowe Horyzonty jest Media Desk Polska, London Film Academy a partnerem Canal+ Polska.

### Filmowe konkursy MOFILM, Pepsi i Chevroleta

Co łączy jedno z najważniejszych światowych festiwali w Szanghaju, Londynie, Locarno, Rio de Janeiro, Nowym Jorku, czy Nowe Horyzonty we Wrocławiu? Podczas tych prestiżowych imprez filmowych odbywają się finały międzynarodowych konkursów dla aspirujących filmowców, organizowane przez MOFILM dla ogólnościatowych marek. Młodzi twórcy mogą realizować swoje kreatywne pomysły, kręcąc kilkudziesięciosekundowe filmiki o różnorodnej tematyce na podstawie briefów dostarczanych przez brandy. Zwycięzcy konkursów są zapraszani na festiwal, gdzie pokazywane są ich prace. Projekt MOFILM to nowatorski pomysł na połączenie sztuki i marketingu. W społeczności jest już około 30 tysięcy filmowców – to ogromna sieć kreatywnych umysłów, która

czeka na wykorzystanie drzemiącego w nich potencjału. W tym roku autorzy najlepszych filmów nagrodzonych w konkursach MOFILM i współpracujących brandów po raz pierwszy zostaną zaproszeni na festiwal Nowe Horyzonty we Wrocławiu (21–31 lipca). 27 lipca odbędzie się pokaz filmów laureatów wraz z wręczeniem nagród. MOFILM współpracuje z czołowymi, międzynarodowymi brandami (AT&T, Kodak, Pepsi, Chevrolet, Renaissance Hotels, Visa i wiele innych), najważniejszymi imprezami filmowymi, prestiżowymi szkołami kształcącymi filmowców (LA Film School, London Film Academy) i ważnymi osobistościami branży filmowej (choćby Spike Lee, Robert Redford, Kevin Spacey i producent *Avatara* i *Titanica* Jon Landau). Już ruszył ogólnościatowy konkurs Pepsi Films. Polega na stworzeniu 60-sekundowej, filmowej odpowiedzi na hasła: „Orzeźwij...siebie samego!”, „Odcisnij swoje piętno!”, „Jestem sławny!”. By wziąć w nim udział należy umieścić swoje zgłoszenie na stronie internetowej: [www.mofilm.com](http://www.mofilm.com). Spośród uczestników zostanie wyłonionych dziewięciu zwycięzców – po trzech z każdej zadanej przez organizatorów tematyki. Na laureatów czekają nagrody finansowe w wysokości 10 tysięcy, 2 tysięcy i 500 dolarów. Trzech najlepszych finalistów zostanie zaproszonych na festiwal Nowe Horyzonty. We Wrocławiu zostanie wybrany zwycięzca konkursu, który dzięki wsparciu profesjonalnych mentorów oraz wykorzystaniu nowoczesnego sprzętu i budżetu 20 tysięcy dolarów, zrealizuje unikalny projekt Pepsi. Ruszyły również atrakcyjne konkursy Chevroleta.

Więcej informacji na stronach internetowych:  
[www.mofilm.com](http://www.mofilm.com) i [www.nowehoryzonty.pl](http://www.nowehoryzonty.pl)

MOFILM

## nowe horyzonty

11. międzynarodowy festiwal filmowy  
wrocław 21—31.07.2011

### Polsko-Norweskie Forum Koprodukcyjne

W dniach 26–28 lipca odbędzie się **Polsko-Norweskie Forum Koprodukcyjne**. Jest to wspólne przedsięwzięcie MFF Nowe Horyzonty i Norweskiego Instytutu Filmowego realizowane w ramach projektu *Norwegia bez granic* współfinansowanego ze środków Funduszu Wymiany Kulturalnej w ramach Mechanizmu Finansowego EOG oraz Norweskiego Mechanizmu Finansowego. Wydarzenie ma formę indywidualnych pitchingów projektów filmowych przez producentów z Polski i Norwegii. W tym celu wybranych zostało po pięć projektów z obu krajów będących na różnych etapach produkcji, które są promowane i omawiane podczas Forum. Wydarzenie jest doskonałą okazją do nawiązania kontaktów, znalezienia koproducentów, a także przyszłego dystrybutora lub agenta sprzedaży dla filmu.

### Nowe Horyzonty Języka Filmowego

Już po raz trzeci w ramach MFF Nowe Horyzonty odbędzie się edukacyjno-dyskusyjny cykl poświęcony wybranemu filmowemu elementowi i jego przemianom w ciągu ostatniej dekady. Po montażu (2009) i zdjęciach (2010) kończymy temat warstwy wizualnej filmu obszarem znacznie bardziej tajemniczym i nieuchwytnym w potocznym odbiorze – scenografią. Każdorazowo sekcję otwiera klasyczne dzieło stanowiące punkt odniesienia, a zarazem przełom estetyczny lub techniczny. Pozostałe dziewięć starannie dobranych obrazów zawsze poprzedzonych jest krótką prelekcją, po której następuje analiza lub dyskusja z wybranymi gośćmi – w tym roku na specjalne, jednorazowe pokazy, przyjadą między innymi Crispin Glover, Edgar Pera, Janos Szasz i Fiodor Bondarczuk. To unikatowa okazja, by zajrzeć za kulisy innowacyjnych filmów i z pierwszej ręki poznać proces ich tworzenia, zadać banalne czy niewygodne pytania, porozmawiać z praktykami i teoretykami. Gościem będzie także polski scenograf Marek Zawierucha, współpracujący na stałe między innymi z Wojciechem Smarzewskim (właśnie jego film zostanie poddany analizie) czy z Małgorzatą Szumowską, autor scenografii do *Czterech nocy* z Anną Skolimowskiego i *Janosika* Adamik i Holland.

## nowe horyzonty

11. międzynarodowy festiwal filmowy  
wrocław 21—31.07.2011

# książki na 11. mff nowe horyzonty

**Jasper Sharp**

***Za różową kurtyną. Historia japońskiego kina erotycznego***

Przekład i redakcja tomu: Jagoda Murczyńska

*Za różową kurtyną* to wyczerpująca prezentacja zjawiska „filmów różowych” – awangardowego kina erotycznego z Japonii. Autor opisuje obrzeża współczesnej kinematografii japońskiej, odnosząc je do szerszego tła kulturowego, społecznego i politycznego. Pokazuje w jaki sposób w *pinku eiga* kultura wysoka przeplata się z kinem ekscesu, tworząc jedyne w swoim rodzaju, kontrowersyjne i niejednoznaczne zjawisko estetyczne.

***Kino Norwegii***

Pod redakcją Jana Erika Holsta i Pawła Urbanika

Zbiór pod redakcją Jana Erika Holsta i Pawła Urbanika (Norweski Instytut Filmowy) jest pierwszą w Polsce i jedną z pierwszych na świecie monografią kina Norwegii. Artykuły umieszczone w zbiorze rekonstruują zarówno estetyczną, jak i instytucjonalną ewolucję kinematografii norweskiej, omawiają najpopularniejsze gatunki i tematy, tradycję adaptacji literackich, a także politykę autorską (wyróżniając takich twórców jak Tancred Ibsen, Arne Skouen, Edith Carlmar, Liv Ullmann czy Anja Breien). Zbiór zamyka artykuł o koprodukcjach polsko-norweskich.

**J. Hoberman, Jonathan Rosenbaum**

***Midnight Movies: Seans o północy***

Przekład i redakcja tomu: Michał Oleszczyk

W *Midnight Movies* wybitni krytycy amerykańscy J. Hoberman (m.in. *The Village Voice*) i Jonathan Rosenbaum (m.in. *The Chicago Reader*) opisują niemal sto filmów, które w ciągu ostatnich czterdziestu lat uznane zostały za „kino kultowe”. Autorzy rekonstruują historię kina kultowego, jego twórców i widzów; przyglądają się fenomenowi *midnight movies*, nocnych seansów w nowojorskich kinach, promujących kino awangardowe, campowe i rewolucyjne obyczajowo.

***Wunderkamera. Kino Terry'ego Gilliama***

Redakcja tomu: Kuba Mikurda

Zbiór osiemnastu tekstów autorstwa młodych polskich krytyków filmowych. Oprócz artykułów przyglądających się twórczości Gilliama w najróżniejszych kontekstach (od musicalu, przez estetykę neobarokową, tradycję animacji surrealistycznej i kino gatunków, po politykę fantazji i mitologię współczesnej Ameryki), zbiór zawiera sześć obszernych dyskusji poświęconych konkretnym filmom, a także rozmowę z Terryem Gilliamem, w której reżyser odpowiada na pytania autorów. *Kino Terry'ego Gilliama* to także oryginalny projekt edytorski – książkę zaprojektował artysta i teoretyk sztuki Jakub Woynarowski.

**Jerzy Armata**

***Z Armatą na Wilka. Animowany blues***

**Mariusza Wilczyńskiego**

Bohater książki – Mariusz Wilczyński – to reżyser filmów animowanych, teledysków, krótkich form telewizyjnych, a także malarz, rysownik, scenograf, aktor, pedagog, performer, który podejmuje działania artystyczne, łączące różnorodne dziedziny sztuki: muzykę, plastykę, film. To artysta chyba bardziej znany za granicą, niż w kraju ojczystym: retrospektywy jego twórczości odbyły się m.in. w Anthology Film Archives w Nowym Jorku (2007), Pretoria Art Museum (2007), Neue Babylon w Berlinie (2007), Museum of Modern Art w Nowym Jorku (2007) i National Museum w Brasili (2009). Laureat nagród festiwalowych m.in. w Arnheim, Chicago, Jokohamie, Nowym Jorku, Paryżu, Gdańsku i Krakowie. Bogato ilustrowana książka Jerzego Armaty zawiera esej o twórczości tego niekonwencjonalnego artysty, długą z nim rozmowę oraz dokumentację jego dorobku (biofilmografia, wykaz nagród, bibliografia).

**korporacja ha!art**  
wszystko, co się nie oplaca

## nowe horyzonty

11. międzynarodowy festiwal filmowy  
wrocław 21—31.07.2011

# Norwegia bez granic / Norway Expanded

W ramach 11. edycji MFF Nowe Horyzonty zostanie zaprezentowany interdyscyplinarny projekt *Norwegia bez granic*, który jest współfinansowany ze środków Funduszu Wymiany Kulturalnej w ramach Mechanizmu Finansowego EOG oraz Norweskiego Mechanizmu Finansowego.

W ramach projektu zostanie zaprezentowany przegląd najnowszego kina norweskiego, któremu towarzyszyć będą spotkania z reżyserami, producentami i krytykami filmowymi. Ważnym punktem festiwalu będzie retrospektywa twórczości jednej z najbardziej cenionych autorek kina skandynawskiego – Anji Breien. Ponadto zorganizowane zostaną warsztaty plastyczne i pokazy filmowe dla dzieci.

W ramach projektu odbędzie się również polsko-norweskie forum koprodukcyjne oraz zostanie wydana książka

*Kino Norwegii* pod redakcją Jana Erika Holsta, będąca pierwszą tego typu publikacją w Polsce.

W Muzeum Miejskim w Arsenale odbędą się liczne koncerty czołowych muzyków norweskich – Jaga Jazzist, Susanne Sundfør, Next Life, Hans-Peter Lindstrøm, Supersilent, Biosphere, Deathcrush. W Galerii Studio BWA odbędzie się wystawa *Są we mnie wszystkie kobiety świata* norweskiego artysty Ane Lana.



Wsparcie udzielone przez Islandię, Liechtenstein oraz Norwegię poprzez dofinansowanie ze środków Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego oraz Norweskiego Mechanizmu Finansowego.



## 2. American Film Festival w listopadzie

American Film Festival we Wrocławiu na stałe wchodzi do kulturalnego kalendarza. Druga edycja festiwalu odbędzie się w dniach **15 – 20 listopada 2011**. AFF to okazja do zapoznania się ze współczesną kinematografią amerykańską, z kulturą i rzeczywistością Stanów Zjednoczonych. W programie 2. AFF znajdują się zarówno filmy z głównego nurtu, sprawne warsztatowo kino środka, filmy niezależne i skrajnie odważne autorskie projekty.

Filmy tegorocznego **American Film Festival**, który odbędzie się we wrocławskim kinie **Helios** oraz nowo otwartym **Dolnośląskim Centrum Filmowym**, zostaną pokazane w następujących sekcjach:

- I. HIGHLIGHTS** – galowe pokazy najnowszych głośnych tytułów, premiery nowych filmów wielkich reżyserów.
- II. SPECTRUM** (konkurs) – panorama współczesnego kina amerykańskiego, nowe filmy fabularne: „filmy środka”, filmy uznanych twórców, nowe talenty, ciekawe zjawiska.
- III. AMERICAN DOCS** (konkurs) – filmy dokumentalne: najważniejsze produkcje sezonu, ukazujące oblicze Ameryki XXI wieku, ale i obrazy realizowane przez Amerykanów w innych zakątkach świata.
- IV. ON THE EDGE** – odkrycia, eksperymenty, filmy autorskie, często „na granicy” dotychczas uznanych form i dopuszczalnych treści.
- V. RETROSPEKTYWA TWÓRCZOŚCI BILLY’EGO WILDERA** – wybór najważniejszych filmów, urodzonego na ziemiach polskich, legendarnego reżysera i scenarzysty, autora *Garsonieri* i *Pół żartem, pół serio*.

Podczas 2. AFF odbędą się międzynarodowe targi koprodukcyjne **Gotham in Progress**. W ciągu dwóch dni niezależni amerykańscy reżyserzy i producenci przedstawią polskim i europejskim producentom, dystrybutorom, agentom sprzedaży i przedstawicielom międzynarodowych festiwali filmowych 10–15 starannie wyselekcjonowanych *work in progress* – projektów pełnometrażowych filmów fabularnych i dokumentalnych znajdujących się na różnym etapie produkcji (warunkiem jest prezentacja materiału filmowego trwającego minimum 20 minut). W trakcie autorskich prezentacji oraz spotkań indywidualnych twórcy i producenci uzyskają szansę na zdobycie brakujących środków na dokończenie pracy nad projektem, znalezienie agenta sprzedaży lub dystrybutora i zapewnienie promocji w Europie. Targi koprodukcyjne **Gotham in Progress** będą przedsięwzięciem pionierskim i przełomowym dla polskiej branży filmowej. Dzięki udziałowi czołowych niezależnych reżyserów i producentów z USA oraz najważniejszych partnerów europejskich, mają szansę stać się jednym z najważniejszych wydarzeń branżowych w Polsce. Projekt doprowadzi także do wzmocnienia kontaktów branżowych pomiędzy kinematografią naszego kraju a resztą Europy i świata oraz do powstania koprodukcji polsko-amerykańskich. Zagraniczna promocja branżowa targów **Gotham in Progress** pomoże rozpowszechnić w świecie wizerunek Wrocławia jako miasta ponownie kojarzonego z branżą filmową.

mecenas główny



sponsor główny



sponsorzy



patroni medialni



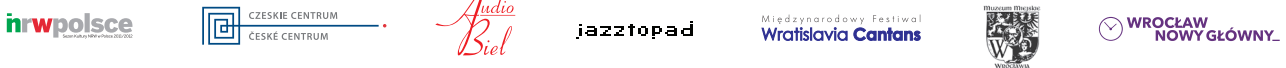
partnerzy główni



partnerzy



Wsparcie udzielone przez Islandię, Liechtenstein oraz Norwegię poprzez dofinansowanie ze środków Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego oraz Norweskiego Mechanizmu Finansowego.



współorganizatorzy



organizator

stowarzyszenie nowe horyzonty